

## Des histoires en boîte

Après avoir imaginé une histoire grâce à divers exercices support, vous apprendrez à la conter, en utilisant des objets minutieusement choisis et rangés dans votre boîte à histoire.

### ► Objectifs pédagogiques

#### A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Maîtriser les règles d'écriture et la structure narrative d'une histoire
- Maîtriser la gestuelle spécifique à la mise en valeur des objets sortis de la boîte
- Maîtriser les techniques de diction et d'échauffement vocal
- Maîtriser la cohérence entre le choix des objets ou "mots" à mettre en valeur

**Public :** personnes travaillant dans le secteur de la petite enfance, ou accompagnant des enfants ayant de 0 à 6 ans

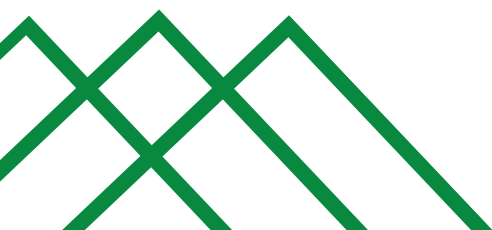
**Taille du groupe :** de 2 à 15 personnes

**Prérequis :** aucun

### ► Modalités de déroulement

En présentiel en inter ou en intra	4 demi-journées soit 16 heures	Lieu : toute la France	Tarif : 700€ / personne* (hors frais de déplacement)  Formation en intra- : demandez votre devis*
---------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--

\*Prise en charge possible Opco et France Travail



## ► Modalités et moyens

### Modalité d'inscription

Sur [www.arkadia-formation.fr](http://www.arkadia-formation.fr) : validation de l'inscription après validation des prérequis et du profil de l'apprenant (par téléphone ou mail) puis signature du devis et de la convention de formation.

### Modalités d'évaluation

- 2 documents à remplir, synthétisant l'évolution du savoir-faire
- Questionnaires de satisfaction en fin de formation
- Questionnaire quelques semaines plus tard, en ligne, sur le transfert des acquis

### Moyens de suivi administratif

- Convention de formation
- Programme détaillé
- Emargement
- Certificat de réalisation

### Matériel nécessaire

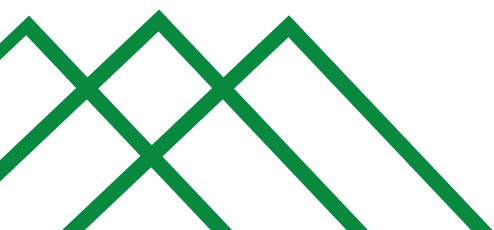
Le matériel sera fourni par la formatrice.  
Prévoir éventuellement de quoi prendre des notes.

### Personnes chargées du suivi pédagogique et technique

- La formatrice
- La conseillère pédagogique

### Moyens utilisés pour la formation

- Objets proposés pour créer la boîte à histoire
- Syllabus envoyé en pdf après la formation



## ► Modalités et moyens

### Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et méthodologiques
- Mises en pratique individuelles et en groupe
- Les apports pratiques de la formatrice  
"Experte"

### Nature des travaux demandés aux stagiaires

- Mises en pratique
- Questionnaires d'évaluation et de satisfaction

### Modalités de suivi et d'assistance

- Sessions en présentiel
- Suivi et assistance par la conseillère pédagogique.

### Conditions de réponse

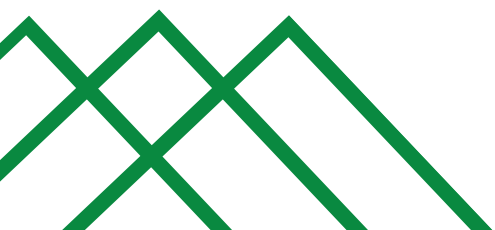
Réponse sous 48h (hors week-end et jours fériés)

## ► Formatrice : Anaïs Leriche

Anaïs Leriche est comédienne, conteuse et formatrice auprès d'un public de crèche. Son travail comporte de nombreuses facettes :

- formation des éducatrices / éducateurs en danse, arts de la scène et tout ce qui concerne le livre chez les jeunes enfants
- interventions dans les crèches auprès des enfants : boîte à histoires, éveil à la danse, éveil aux arts de la scène, travail sur les émotions, travail de langage, lecture d'albums.
- conseil bibliographique dans les crèches : relation avec les fournisseurs.
- création de contenus : écriture d'histoires et de contes, création de boîte à histoires et de mini-spectacles.

Son enthousiasme communicatif se partage des stagiaires aux enfants dans un élan dynamique !



# Programme détaillé

## Des histoires en boîte

### 1ère demi-journée : observer et comprendre

La formatrice offrira une démonstration. Les personnes assistants à la formation pourront observer cette mise en pratique afin de comprendre concrètement les compétences développées lors de la formation

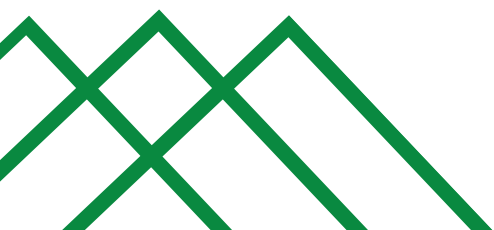
### 2ème demi-journée : écrire une histoire simple

Les 7 exercices permettent aux stagiaires d'écrire une histoire simple, avec des mots précis permettant aux enfants d'enrichir leur corpus lexical de façon ciblée.

- Maîtrise de la structure narrative : les participants doivent, en groupe après une réflexion individuelle, séparer une histoire simple en différentes parties
- Jeu du dictionnaire : travailler l'imaginaire de façon ludique
- Jeu des adjectifs : enrichir votre corpus lexical (et donc celui des enfants)

Exercices support pour imaginer une histoire :

- La musique de l'histoire : écouter une musique et écrire l'histoire qui correspond
- Prolonger le film : inventer la suite d'un de vos films préférés.
- Réinventer le conte de fée : raconter un conte de fée traditionnel en se basant sur le point de vue d'un autre personnage.
- La fin d'une histoire est donnée, le but est d'en inventer le début.



## 3ème demi-journée : utiliser votre voix... et votre corps

**Le langage non-verbal** aide les enfants à intégrer de nouveaux mots. La voix et le corps sont des éléments primordiaux de la boîte à histoire.

- Echauffement accompagné d'une musique douce pour se connecter au corps
- Pour être vivante et susciter l'attention des enfants, une histoire doit être une succession de rythmes différents : les participants expérimenteront différents rythmes corporels.
- La position assise et la position des mains : sortir les objets en les mettant en valeur puisque c'est par l'objet que passera l'enrichissement lexical des enfants.
- Savoir utiliser sa voix pour faire comprendre une histoire, partager une émotion : respiration, diction, exercices vocaux, le ton juste

### **Savoir échanger avec les familles des enfants venant de loin**

La boîte à histoire étant un outil très langagier, elle permet d'intégrer, par le biais de la langue, les familles venant de loin.

Moment d'échanges avec les stagiaires :

- Avec la collaboration des familles, demander aux enfants de rapporter de la maison des objets afin de créer une boîte à histoires avec eux.
- Demander aux familles de venir raconter une boîte à histoire déjà présente dans la structure, mais dans leur langue maternelle.
- Demander aux familles de venir raconter l'histoire d'un objet traditionnel, et l'intégrer dans une boîte à histoire.

## 4ème demi-journée : mise en oeuvre

Par groupe de deux ou trois, les stagiaires sont invités à créer de toute pièce une ou plusieurs boîtes à histoire. Ils repartiront ainsi avec le matériel intellectuel nécessaire pour mettre cette activité en place immédiatement dans leurs différentes structures.