

## Raconter nos histoires en musique

Fabriquer un conte musical à partir d'un album existant : Musique et Mots s'accordent pour que l'enfant bénéficie d'expériences diversifiées d'éducation linguistique. Très utile notamment pour les enfants ne parlant pas la langue du conte.

### ► Objectifs pédagogiques

**A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :**

- Choisir la musique pour rendre le conte vivant
- Utiliser les outils nécessaires à la création d'un conte musical : voix, corps, émotion, rythme, instruments
- Adapter ses propres capacités musicales à la lecture d'un livre
- Créer un conte musical

**Public :** personnes travaillant dans le secteur de la petite enfance, ou accompagnant des enfants ayant entre 0 et 6 ans

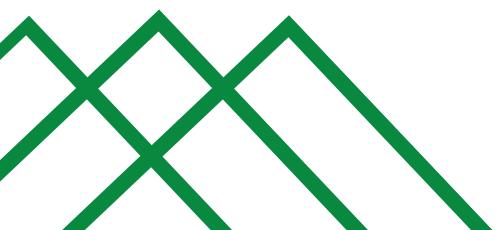
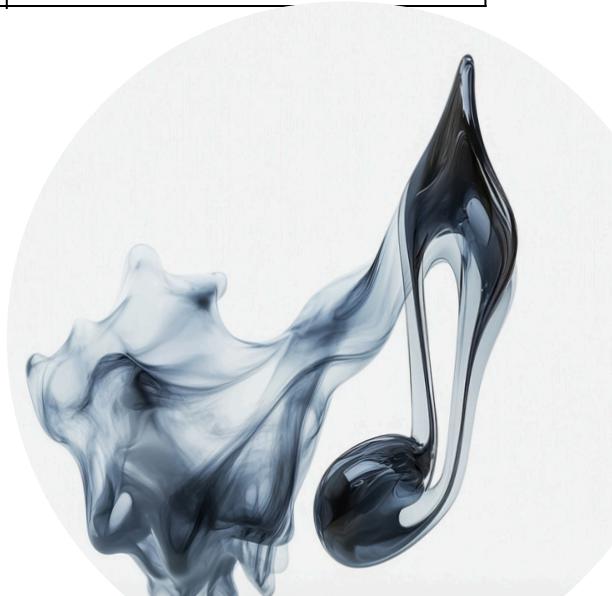
**Taille du groupe :** de 2 à 15 personnes

**Prérequis :** aucun

### ► Modalités de déroulement

En présentiel en inter ou en intra	4 demi-journées soit 16 heures	Lieu : toute la France	Tarif : 700€ / personne* (hors frais de déplacement)  Formation en intra- : demandez votre devis*
---------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--

\*Prise en charge possible Opcō et France Travail



## ► Modalités et moyens

### Modalité d'inscription

Sur [www.arkadia-formation.fr](http://www.arkadia-formation.fr) : validation de l'inscription après validation des prérequis et du profil de l'apprenant (par téléphone ou mail) puis signature du devis et de la convention de formation.

### Matériel nécessaire

Le matériel sera fourni par la formatrice. Prévoir éventuellement de quoi prendre des notes.

### Modalités d'évaluation

- 2 documents à remplir, synthétisant l'évolution du savoir-faire
- Questionnaires de satisfaction en fin de formation
- Questionnaire quelques semaines plus tard, en ligne, sur le transfert des acquis

### Personnes chargées du suivi pédagogique et technique

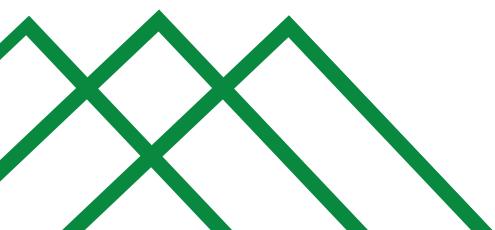
- La formatrice
- La conseillère pédagogique

### Moyens de suivi administratif

- Convention de formation
- Programme détaillé
- Emargement
- Certificat de réalisation

### Moyens utilisés pour la formation

- Matériel nécessaire aux exercices pratiques
- Syllabus envoyé en pdf après la formation



## ▶ Modalités et moyens

### Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et méthodologiques
- Mises en pratique individuelles et en groupe
- Les apports pratiques de la formatrice "Experte"

### Nature des travaux demandés aux stagiaires

- Mises en pratique
- Questionnaires d'évaluation et de satisfaction

### Modalités de suivi et d'assistance

- Sessions en présentiel
- Suivi et assistante par la conseillère pédagogique.

### Conditions de réponse

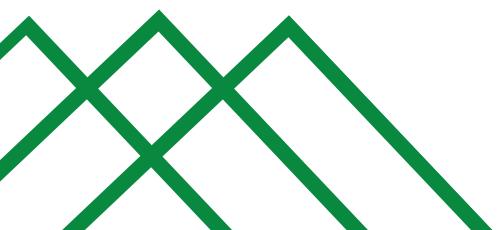
Réponse sous 48h (hors week-end et jours fériés)

## ▶ Formatrice : Anaïs Leriche

Anaïs Leriche est comédienne, conteuse et formatrice auprès d'un public de crèche. Son travail comporte de nombreuses facettes :

- formation des éducatrices / éducateurs en danse, arts de la scène et tout ce qui concerne le livre chez les jeunes enfants
- interventions dans les crèches auprès des enfants : boîte à histoires, éveil à la danse, éveil aux arts de la scène, travail sur les émotions, travail de langage, lecture d'albums.
- conseil bibliographique dans les crèches : relation avec les fournisseurs.
- création de contenus : écriture d'histoires et de contes, création de boîte à histoires et de mini-spectacles.

Son enthousiasme communicatif se partage des stagiaires aux enfants dans un élan dynamique !



# Programme détaillé

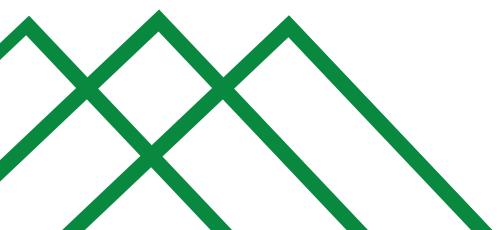
## Raconter nos histoires en musique

### 1ère demi-journée : observer et comprendre

La formatrice offrira une démonstration au sein de la structure, avec plusieurs groupes d'enfants. Les personnes assistants à la formation pourront observer cette mise en pratique afin de comprendre concrètement les compétences développées lors de la formation

### 2ème demi-journée : l'écoute, la voix, le corps

- Ecoute de 2 histoires musicales « créées » par la formatrice : échanges sur l'outil musical qui permet de rendre un texte plus vivant.
- Travail sur la voix : savoir mobiliser sa voix afin de rendre l'histoire vivante ; comprendre comment la voix fonctionne. Travail sur la respiration et la hauteur de voix.
- Travail sur le corps : le corps est la première chose que le conteur donne à voir de lui-même. Le langage du corps doit être maîtrisé afin de devenir lui aussi un outil au service du langage



## 3ème demi-journée : émotions, rythmes et instruments

- Travail sur les émotions : savoir solliciter ses propres émotions afin de nourrir l'histoire de vérités. Offrir une émotion juste lors d'une histoire permettra une compréhension plus fluide.
- Travail sur le rythme pour identifier les rythmes d'une histoire afin de pouvoir y incorporer la musique adaptée.
- Travail des instruments : découverte et utilisation des différents instruments mis à disposition, comme un second langage.

## 4ème demi-journée : création d'un conte musical

Par petits groupes et avec le matériel mis à disposition (instruments de musique divers, livres...), les stagiaires vont créer un conte musical avec des instruments, puis avec une bande son.

Ils repartiront ainsi avec une histoire plurilingue : le langage de la musique ainsi que le langage parlé. Ils pourront dès leur retour en structure, en faire profiter les enfants dont ils auront la charge. Cette histoire pourra être lue dans différentes langues.