

Réaliser une activité d'éveil musical

► Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Manipuler et faire manipuler de petits instruments
- Mettre en place une activité ludique en rapport avec la musique
- Développer le champ lexical par le chant
- Valoriser diverses langues par des musiques traditionnelles

Public : personnes travaillant dans le secteur de la petite enfance, ou accompagnant des enfants de 2 à 12 ans

Taille du groupe : de 2 à 15 personnes

Prérequis : aucun

► Modalités de déroulement

En présentiel en inter ou en intra	4 demi-journées soit 16 heures	Lieu : toute la France	Tarif : 700€ / personne* (hors frais de déplacement) Formation en intra- : demandez votre devis*
---------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--

*Prise en charge possible Opco et France Travail



► Modalités et moyens

Modalité d'inscription

Sur www.arkadia-formation.fr : validation de l'inscription après validation des prérequis et du profil de l'apprenant (par téléphone ou mail) puis signature du devis et de la convention de formation.

Matériel nécessaire

Le matériel sera fourni par la formatrice. Prévoir éventuellement de quoi prendre des notes.

Modalités d'évaluation

- 2 documents à remplir, synthétisant l'évolution du savoir-faire
- Questionnaires de satisfaction en fin de formation
- Questionnaire quelques semaines plus tard, en ligne, sur le transfert des acquis

Personnes chargées du suivi pédagogique et technique

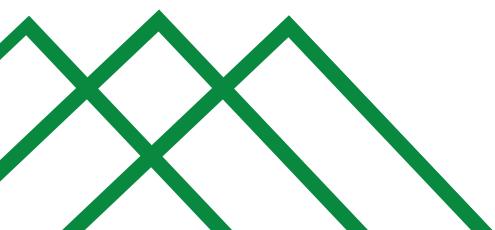
- La formatrice
- La conseillère pédagogique

Moyens de suivi administratif

- Convention de formation
- Programme détaillé
- Emargement
- Certificat de réalisation

Moyens utilisés pour la formation

- Matériel nécessaire aux exercices pratiques
- Syllabus envoyé en pdf après la formation



► Modalités et moyens

Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et méthodologiques
- Mises en pratique individuelles et en groupe
- Les apports pratiques de la formatrice "Experte"

Nature des travaux demandés aux stagiaires

- Co-création du projet "Musek vun Doheem"
- Questionnaires d'évaluation et de satisfaction

Modalités de suivi et d'assistance

- Sessions en présentiel
- Suivi et assistante par la conseillère pédagogique.

Conditions de réponse

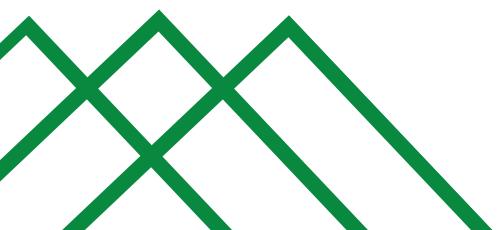
Réponse sous 48h (hors week-end et jours fériés)

► Formatrice : Anaïs Leriche

Anaïs Leriche est comédienne, conteuse et formatrice auprès d'un public de crèche. Son travail comporte de nombreuses facettes :

- formation des éducatrices / éducateurs en danse, arts de la scène et tout ce qui concerne le livre chez les jeunes enfants
- interventions dans les crèches auprès des enfants : boîte à histoires, éveil à la danse, éveil aux arts de la scène, travail sur les émotions, travail de langage, lecture d'albums.
- conseil bibliographique dans les crèches : relation avec les fournisseurs.
- création de contenus : écriture d'histoires et de contes, création de boîte à histoires et de mini-spectacles.

Son enthousiasme communicatif se partage des stagiaires aux enfants dans un élan dynamique !



Programme détaillé

Réaliser une activité d'éveil musical

1ère demi-journée : observer et comprendre

La formatrice offrira une démonstration au sein de la structure, avec plusieurs groupes d'enfants. Les personnes assistants à la formation pourront observer cette mise en pratique afin de comprendre concrètement les compétences développées lors de la formation

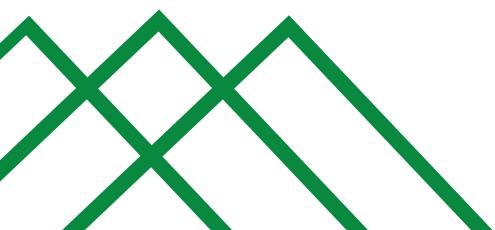
2ème demi-journée : écouter

Partie théorique : Comment le fait de faire de la musique avec les enfants permet-il de développer leurs capacités langagières ?

Ecouter : devinettes sonores, écoute en tempo, trésor des sons, la traversée sonore, où est la boite à musique ?, familles d'instruments

3ème demi-journée : comprendre

- Manipulation : faire de son corps un instrument à part entière pour s'exprimer, puis connaître et manipuler divers instruments pour transmettre une émotion ou une intention.
- Jeu de rythme : rythmes simples, suivre un métronome, taper le rythme d'une musique de chaque style musical avec les œufs-maracas
- Jeu de note : écouter et faire la gamme de Do avec le métallophone
- Constituer un petit orchestre autour de « La ronde finale » de Marie-Claude Clerval



4ème demi-journée : décider

Chanter

- Connaître différentes chansons pour différents moments de la vie des enfants.
- Découvrir des chansons dans différentes langues.
- Apprendre à chanter ensemble
- Maîtriser son souffle par la posture et la respiration
- Libérer la voix par le corps
- Développer la justesse vocale

Choisir

- Intensité
 - Expérimenter l'intensité avec des maracas, des tambourins
 - Obéir au chef d'orchestre dans l'intensité de la musique
 - Associer l'intensité à l'émotion
 - Adapter son intensité pour faire de la musique ensemble
- Durée : les sons longs et les sons courts.

Atelier : co-création du projet « Musek vun Doheem »

Les parents partagent musiques et chants traditionnels ou à la mode de leur culture.

Elaboration du projet, création du support et de la communication aux parents.