

## Réaliser une activité d'éveil musical

### ► Objectifs pédagogiques

**A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :**

- Manipuler et faire manipuler de petits instruments
- Mettre en place une activité ludique en rapport avec la musique
- Développer le champ lexical par le chant
- Valoriser diverses langues par des musiques traditionnelles

**Public :** personnes travaillant dans le secteur de la petite enfance, ou accompagnant des enfants de 2 à 12 ans

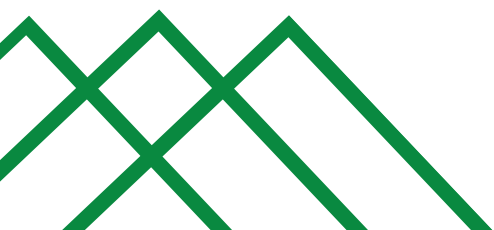
**Taille du groupe :** de 2 à 15 personnes

**Prérequis :** aucun

### ► Modalités de déroulement

En présentiel en inter ou en intra	4 demi-journées soit 16 heures	Lieu : toute la France	Tarif : 700€ / personne* (hors frais de déplacement)  Formation en intra- : demandez votre devis*
---------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--

\*Prise en charge possible Opco et France Travail



## ► Modalités et moyens

### Modalité d'inscription

Sur [www.arkadia-formation.fr](http://www.arkadia-formation.fr) : validation de l'inscription après validation des prérequis et du profil de l'apprenant (par téléphone ou mail) puis signature du devis et de la convention de formation.

### Modalités d'évaluation

- 2 documents à remplir, synthétisant l'évolution du savoir-faire
- Questionnaires de satisfaction en fin de formation
- Questionnaire quelques semaines plus tard, en ligne, sur le transfert des acquis

### Moyens de suivi administratif

- Convention de formation
- Programme détaillé
- Emargement
- Certificat de réalisation

### Matériel nécessaire

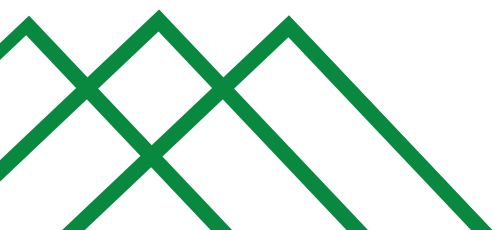
Le matériel sera fourni par la formatrice.  
Prévoir éventuellement de quoi prendre des notes.

### Personnes chargées du suivi pédagogique et technique

- La formatrice
- La conseillère pédagogique

### Moyens utilisés pour la formation

- Matériel nécessaire aux exercices pratiques
- Syllabus envoyé en pdf après la formation



## ► Modalités et moyens

### Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et méthodologiques
- Mises en pratique individuelles et en groupe
- Les apports pratiques de la formatrice "Experte"

### Modalités de suivi et d'assistance

- Sessions en présentiel
- Suivi et assistance par la conseillère pédagogique.

### Nature des travaux demandés aux stagiaires

- Co-crédation du projet "Musek vun Doheem"
- Questionnaires d'évaluation et de satisfaction

### Conditions de réponse

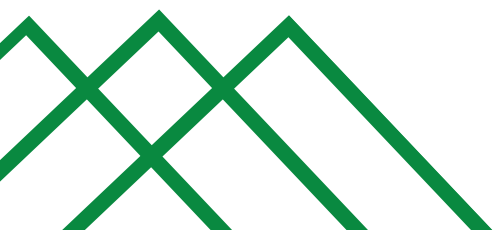
Réponse sous 48h (hors week-end et jours fériés)

## ► Formatrice : Anaïs Leriche

Anaïs Leriche est comédienne, conteuse et formatrice auprès d'un public de crèche. Son travail comporte de nombreuses facettes :

- formation des éducatrices / éducateurs en danse, arts de la scène et tout ce qui concerne le livre chez les jeunes enfants
- interventions dans les crèches auprès des enfants : boîte à histoires, éveil à la danse, éveil aux arts de la scène, travail sur les émotions, travail de langage, lecture d'albums.
- conseil bibliographique dans les crèches : relation avec les fournisseurs.
- création de contenus : écriture d'histoires et de contes, création de boîte à histoires et de mini-spectacles.

Son enthousiasme communicatif se partage des stagiaires aux enfants dans un élan dynamique !



# Programme détaillé

## Réaliser une activité d'éveil musical

### 1ère demi-journée : observer et comprendre

La formatrice offrira une démonstration au sein de la structure, avec plusieurs groupes d'enfants. Les personnes assistants à la formation pourront observer cette mise en pratique afin de comprendre concrètement les compétences développées lors de la formation

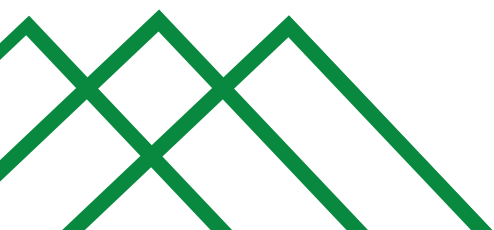
### 2ème demi-journée : écouter

**Partie théorique** : Comment le fait de faire de la musique avec les enfants permet-il de développer leurs capacités langagières ?

Ecouter : devinettes sonores, écoute en tempo, trésor des sons, la traversée sonore, où est la boîte à musique ?, familles d'instruments

### 3ème demi-journée : comprendre

- Manipulation : faire de son corps un instrument à part entière pour s'exprimer, puis connaître et manipuler divers instruments pour transmettre une émotion ou une intention.
- Jeu de rythme : rythmes simples, suivre un métronome, taper le rythme d'une musique de chaque style musical avec les œufs-maracas
- Jeu de note : écouter et faire la gamme de Do avec le métallophone
- Constituer un petit orchestre autour de « La ronde finale » de Marie-Claude Clerval



## 4ème demi-journée : décider

### Chanter

- Connaître différentes chansons pour différents moments de la vie des enfants.
- Découvrir des chansons dans différentes langues.
- Apprendre à chanter ensemble
- Maîtriser son souffle par la posture et la respiration
- Libérer la voix par le corps
- Développer la justesse vocale

### Choisir

- Intensité
  - Expérimenter l'intensité avec des maracas, des tambourins
  - Obéir au chef d'orchestre dans l'intensité de la musique
  - Associer l'intensité à l'émotion
  - Adapter son intensité pour faire de la musique ensemble
- Durée : les sons longs et les sons courts.

### Atelier : co-crédation du projet « Musek vun Doheem »

Les parents partagent musiques et chants traditionnels ou à la mode de leur culture.  
Elaboration du projet, création du support et de la communication aux parents.