

S'exprimer par la danse et le corps

Après une approche initiale de la danse, les stagiaires apprennent à mettre en place un atelier danse pour et avec les enfants ; puis à créer de toute pièce une ou plusieurs chorégraphies.

► Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Faire expérimenter à l'enfant le temps et l'espace
- Mettre en place les conditions d'amélioration des relations entre enfants
- Aider l'enfant à appréhender un monde sensible et à mieux maîtriser ses émotions
- Nourrir la culture artistique des enfants

Public : personnes travaillant dans le secteur de la petite enfance, ou accompagnant des enfants de 2 à 12 ans

Taille du groupe : de 2 à 15 personnes

Prérequis : aucun

► Modalités de déroulement

En présentiel en inter ou en intra	4 demi-journées soit 16 heures	Lieu : toute la France	Tarif : 700€ / personne* (hors frais de déplacement) Formation en intra- : demandez votre devis*
---------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------	--

*Prise en charge possible Opco et France Travail



Modalités et moyens

Modalité d'inscription

Sur www.arkadia-formation.fr : validation de l'inscription après validation des prérequis et du profil de l'apprenant (par téléphone ou mail) puis signature du devis et de la convention de formation.

Modalités d'évaluation

- 2 documents à remplir, synthétisant l'évolution du savoir-faire
- Questionnaires de satisfaction en fin de formation
- Questionnaire quelques semaines plus tard, en ligne, sur le transfert des acquis

Moyens de suivi administratif

- Convention de formation
- Programme détaillé
- Emargement
- Certificat de réalisation

Matériel nécessaire

Le matériel sera fourni par la formatrice.

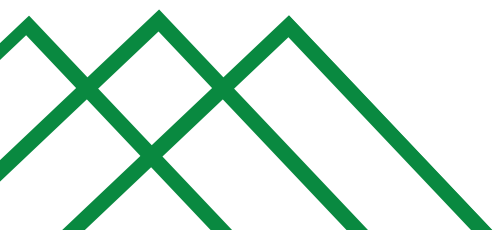
Prévoir éventuellement de quoi prendre des notes.

Personnes chargées du suivi pédagogique et technique

- La formatrice
- La conseillère pédagogique

Moyens utilisés pour la formation

- Matériel nécessaire aux exercices pratiques
- Syllabus envoyé en pdf après la formation



► Modalités et moyens

Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques et méthodologiques
- Mises en pratique individuelles et en groupe
- Les apports pratiques de la formatrice
"Experte"

Nature des travaux demandés aux stagiaires

- Co-crédation d'une chorégraphie
- Questionnaires d'évaluation et de satisfaction

Modalités de suivi et d'assistance

- Sessions en présentiel
- Suivi et assistance par la conseillère pédagogique.

Conditions de réponse

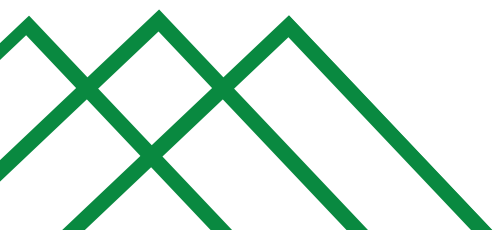
Réponse sous 48h (hors week-end et jours fériés)

► Formatrice : Anaïs Leriche

Anaïs Leriche est comédienne, conteuse et formatrice auprès d'un public de crèche. Son travail comporte de nombreuses facettes :

- formation des éducatrices / éducateurs en danse, arts de la scène et tout ce qui concerne le livre chez les jeunes enfants
- interventions dans les crèches auprès des enfants : boîte à histoires, éveil à la danse, éveil aux arts de la scène, travail sur les émotions, travail de langage, lecture d'albums.
- conseil bibliographique dans les crèches : relation avec les fournisseurs.
- création de contenus : écriture d'histoires et de contes, création de boîte à histoires et de mini-spectacles.

Son enthousiasme communicatif se partage des stagiaires aux enfants dans un élan dynamique !



Programme détaillé

S'exprimer par la danse et le corps

1ère demi-journée : observer et comprendre

La formatrice offrira une démonstration au sein de la structure, avec plusieurs groupes d'enfants. Les personnes assistants à la formation pourront observer cette mise en pratique afin de comprendre concrètement les compétences développées lors de la formation

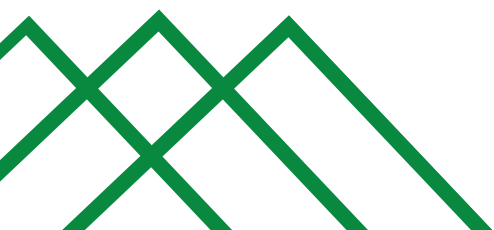
2ème demi-journée : la danse

Partie théorique

- Pourquoi pratiquer la danse avec les enfants ?
- Pratiquer la danse en toute sécurité : aménagement de l'espace, tenue adaptée, courbe d'activité

Partie pratique

- Echauffement : maîtriser le schéma corporel, prendre conscience des limites et possibilités de son corps, apprendre à suivre une consigne, appréhender l'équilibre, préparer les muscles à une activité physique
- Mouvements de base : danse classique, rétroversion du bassin, sauts



3ème demi-journée : mise en place d'un atelier danse

L'échauffement sera, sur la base du volontariat, animé par un des participants.

- Mise en place d'un atelier danse : échauffement, traversées, milieu, salut
- Le rythme :
 - Comment sentir un rythme corporellement
 - Comment repérer sensoriellement un rythme dans une musique donnée
 - Comment danser en rythme (avec accessoire foulard)

4ème demi-journée : création d'un conte musical

L'échauffement sera, sur la base du volontariat, animé par un des participants.

- Proposition de séance : le Papillon, les Chansons de gestes, voyage en Chine, le binôme
- Création de chorégraphie (partie théorique)
 - Comment concevoir une chorégraphie
 - Comment choisir la musique la plus adaptée